

ミュージックプレーヤーで聞けるヒット曲 一覧

2階 吉田正デビューの1950年代のヒット曲

年代	曲名	作詞者	歌手	備考
48年	異国の丘	増田 幸治	竹山免郎/中村耕造/ 日本ビクター男声合唱 団	吉田正デビュー作 編曲:清水 保雄
49年	流れの船唄	吉川 静夫	竹山 免郎	吉田正ビクター専属第一作目 編曲:小沢 直与志
51年	さすらいの旅 路	佐伯 孝夫	宇都美清 久慈あさみ	旅先で作った曲
51年	黄色いリボン	佐伯 孝夫	久慈 あさみ	アメリカンポップス調 編曲:佐野 雅美
52年	ロンドンの街 角で	佐伯 孝夫	小畑 実	小畑 実の柔らかい声、伸びのある高音が活かされた歌 編曲:佐野 雅美
52年	さすらいの船 唄	佐伯 孝夫	鶴田 浩二	鶴田浩二の甘い声が魅力 編曲:小沢 直与志
53年	浅太郎月夜	坂口 淳	宇都美 清	時代劇風な歌謡のヒット作品 編曲:加藤 光男
53年	さすらいの湖 畔	佐伯 孝夫	鶴田 浩二	歌手独特のイントネーションが活かされた曲 編曲:小沢 直与志
53年	街のサンド イッチマン	宮川 哲夫	鶴田 浩二	シャンソン風な作りが大衆に喜ばれる 編曲:小沢 直与志
53年	花の三度笠	佐伯 孝夫	小畑 実	軽い歌い方が新しい時代としてうける 編曲:小沢 直与志
53年	落ち葉しぐれ	吉川 静夫	三浦 洸一	この曲で三浦は人気歌手に 編曲:佐野 雅美
55年	弁天小僧	佐伯 孝夫	三浦 洸一	歌舞伎のヒーローをテーマにしている 編曲:三浦 洸一
55年	赤と黒のブ ルース	宮川 哲夫	鶴田 浩二	フランス文学が盛んに読まれ、それを意識した作品 編曲:小沢 直 与志
55年	おばこマドロ ス	吉川 静夫	野村 雪子	歯切れの良い歌い方 編曲:佐野 雅美
55年	哀愁の街に 霧が降る	佐伯 孝夫	山田 真二	山田は売り出し中の二枚目スターでこれがデビュー盤 編曲:小沢 直 与志
56年	好きだった	宮川 哲夫	鶴田 浩二	後に多くの歌手がうたっている。 編曲:寺岡 真三
57年	東京午前三 時	佐伯 孝夫	フランク 永井	東京の変化を捉えた歌 編曲:佐野 雅美
57年	夜霧の第二 国道	宮川 哲夫	フランク 永井	東京～横浜間を車で往復しながら盛り場を楽しむのが風俗だった 編 曲:寺岡 真三
57年	有楽町で逢 いましょう	佐伯 孝夫	フランク 永井	この曲のヒットで「大作曲家」として認められる 編曲:佐野 雅美
58年	街角のギター	佐伯 孝夫	フランク 永井	永井はジャズシンガーとしての独特のフィーリングを持っていた 編 曲:佐野 雅美
58年	西銀座駅前	佐伯 孝夫	フランク 永井	ロックがはやってきた 編曲:寺岡 真三
58年	泣かないで	井田 誠一	和田弘とマヒナ・スター ズ	夜のムードを歌謡化した曲 編曲:和田 弘
59年	恋夜(れん や)	佐伯 孝夫	フランク 永井	永井の柔らかい低音が当時の風俗にぴったり一致した 編曲:寺岡 真三
59年	好き好き好き	佐伯 孝夫	フランク 永井	日本の歌謡曲がさまざまな面で新しい時代に入ったのがこの頃であ る 編曲:寺岡 真三
59年	夜霧の空の 終着港	佐伯 孝夫	和田弘とマヒナ・スター ズ	国内旅行に航空機利用が多くなってきた傾向をみて企画
59年	泣けるうちや いいさ	佐伯 孝夫	和田弘とマヒナ・スター ズ	歌唱が魅力
59年	グッド・ナイト	佐伯 孝夫	松尾和子/和田弘とマ ヒナ・スターズ	松尾に和田とマヒナ・スターズのコンビを企画、見事なムード歌謡に仕 上げ代成功 編曲:佐野 雅美
59年	東京ナイト・ク ラブ	佐伯 孝夫	フランク永井/松尾和 子	永井と松尾はどちらもクラブ歌手だった 編曲:小沢 直与志
59年	回り道(今日 は遅くなって もいいの)	佐伯 孝夫	和田弘とマヒナ・スター ズ	マヒナ・スターズの甘い声が夜のムードを盛り上げる 編曲:和田 弘
59年	誰よりも君を 愛す	川内 康範	松尾和子/和田弘とマ ヒナ・スターズ	松尾の歌にマヒナ・スターズのコーラスが加わり独特のムードが盛り 上がった 編曲:和田 弘